муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Яныльская средняя школа имени Р.М.Зарипова»

Кукморского муниципального района Республики Татарстан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласована  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Заместитель директора  по учебной работе  Мулюкова Л.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Утверждена приказом  № 65 от 27.08.2022  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шакиров Р.Р.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Принята на заседании педагогического совета  Протокол №1 от 27.08.2022 |  | Рассмотрена на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла  Протокол №1 от 27.08.2022  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель ШМО  Абаева Л.А. |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Литература» для 7 класса

Базовый уровень

Срок реализации 1 год

Учитель: Васильева Надежда Леонидовна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

2022 год

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Предметные результаты**

**Обучающийся научится:**

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

• работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Введение (1 час)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу Художественная литература как искусство слова.

1. **Устное народное творчество (3 часа)**

Понятия о преданиях. Предания об Иване Грозном и о Петре I. Жанры фольклора. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Вопло­щение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели.

Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора*.*

1. **Героический эпос (2 часа)**

Карело-финский эпос «Калевала».

Французский эпос. «Песня о Роланде», «Песня о нивелунгах». Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Произведения зарубежного фольклора «Песня о нивелунгах».

Теория литературы. Эпос, песня, притча, басня, комедия, драма.

Загадки, пословицы, поговорки. Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

1. **Древнерусская литература (1 час)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

1. **Русская литература XVIII века (2 часа)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол Ея Величест­ва Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

1. **Русская литература XIX века (29 часов)**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Зимняя дорога».

Теория литературы. Эпитет, метафора, сравнение.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра Великого. Прославление деяний Петра 1.

 «Песнь о ве­щем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Поэма. Повесть. Диалог. Монолог. Притча. Трагедия.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва» («В минуту жизни трудную…»), «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, строфа.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Развитие понятия о литературном герое. Форма и содержание литературного произведения: читатель; персонаж, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, пейзаж, интерьер.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писа­теле.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности жанра.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса». Изображение картины народной жизни в лирике Н.А.Некрасова.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Премудрый пескарь». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.

«Сказки для детей изрядного возраста» М.Е.Салтыкова – Щедрина (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Гротеск, ирония, аллегория (начальные пред­ставления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писа­теле.

Автобиографическая повесть «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Форма и содержание литературного произведения: автор-повествователь, герой-рассказчик, адресат, конфликт, художественная деталь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

«Злоумышленник». Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения).

Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова «Размазня», «Тоска» (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писа­теле.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, литота.

1. **Литература XX века (12 часов)**

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Прием контраста в изображении.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Нравственные проблемы в рассказах о животных.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче». Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Тема, идея. Портрет.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рас­сказ о поэте.

«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Краткий рассказ о писателе. «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы.

1. **Час мужества (7 часов)**

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Т.Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др. А.Т.Твардовский. Лирические раздумья поэта.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писа­теле.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писа­теле.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Понятие о жанрах: роман, рассказ, баллада, послание, элегия.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. Мудрость жизни (главы из книги «Земля родная»). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

1. **Писатели улыбаются (1 час)**

Михаил Зощенко. Рассказы «Аристократка», «Баня», «Беда». Смешное и грустное в рассказах.

1. **«Тихая моя Родина» (1 час)**

 Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**11. Песни на стихи русских поэтов XX века (1 час)**

А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

**12. Из литературы народов России (2 часа)**

Р. Гамзатов «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда…» Размышления поэта об истоках жизни.

**13. Из зарубежной литературы (7 часов)**

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Зарубежный фольклор. Баллада «Робин Гуд».

Р.Бернс. «Честная бедность» Представления народа о справедливости и честности в стихотворении.

Джордж Гордон Байрон.  Романтизм поэзии. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (пер. М.Лермонтова). Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в новелле.

Теория литературы. Новелла.

Зарубежная проза о детях и подростках. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Фантастика в художественной литературе.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.

Джозеф Редьярд Киплинг. «Кошка, которая гуляла сама по себе».

**14. Повторение изученного в 7 классе (1 час)**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Изучаемый раздел,  тема урока | Календарные сроки | | Примечание |
| плани-руемые | факти-ческие |
| 1. **Введение (1 час)** | | | | |
| 1. | Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Художественная литература как искусство слова. | 05.09 |  |  |
| 1. **Устное народное творчество (3 часа)** | | | | |
| 2. | Предания об Иване Грозном и о Петре I. Киевский цикл былин. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы в образе главного героя. | 07.09 |  |  |
| 3. | Новгородский цикл былин. «Садко».Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. | 12.09 |  |  |
| 4. | *Внеклассное чтение.* Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Бескорыстное служение Родине. | 14.09 |  |  |
| 1. **Героический эпос (2 часа)** | | | | |
| 5. | Французский эпос. «Песня о Роланде», «Песня о нивелунгах». Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. | 19.09 |  |  |
| 6. | Русские загадки, пословицы, поговорки. Пословицы народов мира. | 21.09 |  |  |
| 1. **Древнерусская литература (1 час)** | | | | |
| 7. | Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы Древней Руси. | 26.09 |  |  |
| 1. **Русская литература XVIII века (2 часа)** | | | | |
| 8. | М.В.Ломоносов» Ода на день восшествия…», «К статуе Петра Великого». Тема могущества и величия России в творчестве М.В. Ломоносова. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм Призыв к миру. Призыв труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. | 28.09 |  |  |
| 9. | Г.Р.Державин – поэт и гражданин. «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку». «Признание». Философские размышления о смысле жизни. | 03.10 |  |  |
| 1. **Русская литература XIX века (29 часов)** | | | | |
| 10. | А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Зимняя дорога». | 05.10 |  |  |
| 11. | А.С.Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»). Поэма «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра Великого в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра 1. | 10.10 |  |  |
| 12. | А.С.Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва. Ее летописный источник. Особенности композиции произведения. | 12.10 |  |  |
| 13. | А.С.Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца. | 17.10 |  |  |
| 14. | А.С.Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Дуня и Минский. | 19.10 |  |  |
| 15. | М.Ю.Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. | 24.10 |  |  |
| 16. | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича…». Проблема долга и чести в поэме. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. | 26.10 |  |  |
| 17. | Авторская позиция в поэме. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. | 07.10 |  |  |
| 18. | Классное сочинение. «Почему народ славит купца Калашникова?» | 09.10 |  |  |
| 19. | *Внеклассное чтение.* М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». Размышления поэта о смысле существования. | 14.11 |  |  |
| 20. | Практическая работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | 16.11 |  |  |
| 21. | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».Историческое прошлое в повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей. Тарас Бульба – национальный герой.  Историческая и фольклорная основа произведения. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. | 21.11 |  |  |
| 22. | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Смысл сопоставления Остапа и Андрия.Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. | 23.11 |  |  |
| 23. | Классное сочинение. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. | 28.11 |  |  |
| 24. | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк» Мастерство в изображении быта крестьян. И.С. Тургенев. Слово о писателе. | 30.11 |  |  |
| 25. | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык» «Близнецы» «Два богача» О богатстве и красоте русского языка. | 05.12 |  |  |
| 26. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса». Изображение картины народной жизни в лирике Н.А.Некрасова. | 07.12 |  |  |
| 27. | «Русские женщины»(«Княгиня Трубецкая»). Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. | 12.12 |  |  |
| 28. | «Размышления у парадного подъезда».Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. | 14.12 |  |  |
| 29. | М. Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как…» Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. | 19.12 |  |  |
| 30. | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь».  Сатирическое изображение нравственных пороков  общества. | 21.12 |  |  |
| 31. | *Внеклассное чтение.* «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 26.12 |  |  |
| 32. | Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Анализ собственных поступков. Духовный мир главного героя повести. Своеобразие сюжета и образной системы в повести «Детство». | 09.01 |  |  |
| 33. | А.П.Чехов. Смысл названия рассказа А.П.Чехова «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества. | 11.01 |  |  |
| 34. | Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Два лица России в рассказе. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. | 16.01 |  |  |
| 35. | *Внеклассное чтение.*Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова. «Размазня», «Тоска». | 18.01 |  |  |
| 36. | И.А.Бунин «Цифры» Сложность взаимоотношений взрослых и детей. | 23.01 |  |  |
| 37. | И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | 25.01 |  |  |
| 38. | Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин.«Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания. | 30.01 |  |  |
| 1. **Литература XX века (12 часов)** | | | | |
| 39. | М.Горький «Детство» Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Автобиографический характер повести. Художественный образ. | 01.02 |  |  |
| 40. | М.Горький «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». | 06.02 |  |  |
| 41. | Подготовка к домашнему сочинению «Бабушка Акулина Ивановна». | 08.02 |  |  |
| 42. | М.Горький «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Романтический характер легенды. Прием контраста в изображении. | 13.02 |  |  |
| 43. | Л.Андреев «Кусака». Гуманистический пафос произведения.Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Нравственные проблемы в произведениях о животных. | 15.02 |  |  |
| 44. | В.Маяковский «Необычайное приключение…». Мысли автора о роли поэзии в жизни общества. Тема  назначения поэзии. | 20.02 |  |  |
| 45. | *Внеклассное чтение.* В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 22.02 |  |  |
| 46. | А.П.Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка - незаметный герой с большим сердцем. | 27.02 |  |  |
| 47. | А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 01.03 |  |  |
| 48. | Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?». | 06.03 |  |  |
| 49. | Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы. | 08.03 |  |  |
| 50. | А.Т.Твардовский. Лирические раздумья поэта.  «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». | 13.03 |  |  |
| 1. **Час мужества (7 часов)** | | | | |
| 51. | Час мужества. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др. | 15.03 |  |  |
| 52. | Стихотворения русских поэтов о родной природе.  Н.Заболоцкий, А. К.Толстой. «Край ты мой,  родимый край». И. А.Бунин. «У птицы есть гнездо,  у зверя есть нора». Поэтическое изображение  родной природы и выражение авторского  настроения, миросозерцания. | 20.03 |  |  |
| 53. | Ф.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и  нравственно-экологические проблемы. | 22.03 |  |  |
| 54. | Е.И.Носов «Кукла». Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе. Нравственные проблемы рассказа. | 03.04 |  |  |
| 55. | Е.И. Носов «Живое пламя». Сила внутренней красоты человека. Память о войне в рассказе. | 05.04 |  |  |
| 56. | Ю.П.Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Взаимоотношения детей, взаимопомощь. Язык художественного произведения. | 10.04 |  |  |
| 57. | Д.С.Лихачёв. Мудрость жизни (главы из книги Д.С.Лихачева «Земля родная»). Духовное напутствие молодёжи. | 12.04 |  |  |
| 1. **Писатели улыбаются (1 час)** | | | | |
| 58. | М.Зощенко «Аристократка», «Баня», «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 17.04 |  |  |
| 1. **«Тихая моя Родина» (1 час)** | | | | |
| 59. | «Тихая моя Родина».Стихотворения о родной природе, собствен­ном восприятии окружающего (В. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман над рекой…», С. Есенин «Топи да болота…», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…», Н. Рубцов «Тихая моя родина»). Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами. | 19.04 |  |  |
| 1. **Песни на стихи русских поэтов XX века (1 час)** | | | | |
| 60. | А.Н.Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. | 24.04 |  |  |
| 1. **Из литературы народов России (2 часа)** | | | | |
| 61. | Р. Гамзатов «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда…». Размышления поэта об истоках жизни. | 26.04 |  |  |
| 62. | Зарубежный фольклор. Легенды Англии. Баллада «Робин Гуд». | 01.05 |  |  |
| 1. **Из зарубежной литературы (7 часов)** | | | | |
| 63. | Р.Бернс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности в стихотворении. | 03.05 |  |  |
| 64. | Романтизм поэзии Д.Байрона. «Душа моя мрачна.  Скорей, певец, скорей!» (пер. М.Лермонтова).  Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра. | 08.05 |  |  |
| 65. | Промежуточная аттестационная работа. | 10.05 |  |  |
| 66. | Зарубежная новеллистика.О.Генри «Дары  волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность  во имя любви*.* Гуманизм рассказа. Теория  литературы: новелла. | 15.05 |  |  |
| 67. | Зарубежная проза о детях и подростках.  **Р.Д.Бредберри.** «Каникулы». Особенности сюжета  рассказов Р.Д.Бредберри. Форма и содержание  литературного произведения: проблематика, система  образов, персонажей. Роль фантастического сюжета в  в раскрытии серьёзных нравственных проблем.  Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. ФаФантастика в художественной  литературе. | 17.05 |  |  |
| 68. | Джозеф Редьярд Киплинг. «Кошка, которая гуляла  сама по себе». | 22.05 |  |  |
| 69. | Джозеф Редьярд Киплинг. «Кошка, которая гуляла  сама по себе». | 24.05 |  |  |
| 1. **Повторение и обобщение за курс «Литература» 7 класса (1 час)** | | | | |
| 70. | Итоговый урок по курсу литературы в 7 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. По страницам прочитанных произведений (творческий отчет). Рекомендации по летнему чтению. | 29.05  31.05 |  |  |